

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

PARA EL PÚBLICO GENERAL

CONFERENCIA INAUGURAL

PINTURA FLAMENCA Y HOLANDESA: HACIA LA MODERNIDAD
Miércoles 4 de octubre, a las 19 h

Mayte García Julliard, conservadora adjunta del Departamento de Bellas Artes del Museo de Arte e Historia de Ginebra

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Miércoles 4 de octubre, a las 20 h
El acto contará con la visita guiada a cargo de **Mayte García Julliard**, conservadora adjunta del Departamento de Bellas Artes del Museo de Arte e Historia de Ginebra

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

Todos los sábados, a las 18:30 h, en catalán
1 de noviembre, 8 y 24 de diciembre y 14 de enero, a las 12 h, en castellano
Precio: 3 €

UN PASEO POR LA PINTURA FLAMENCA Y HOLANDESA DEL MUSEO DE GINEBRA

29 de noviembre, 14 de diciembre y 10 de enero, a las 18 h
Café-tertulia a la exposición
Precio: 4 €

CICLO DE CONFERENCIAS

EL GRAN SIGLO DE LA PINTURA FLAMENCA: EN BUSCA DEL INDIVIDUO Y LA REALIDAD
Una aproximación a la capacidad descriptiva de los pintores flamencos y su gusto por la vida cotidiana, que fue punto de mira en la Europa del siglo XV.

CREACIÓN, HISTORIA Y DIGNIDAD HUMANA
Martes 24 de octubre, a las 19 h
A cargo de **Eva March**, profesora de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra

PINTAR LA ARQUITECTURA
Martes 31 de octubre, a las 19 h
A cargo de **Carme Narváez**, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

LA VIDA COTIDIANA
Martes 7 de noviembre, a las 19 h
A cargo de **Rosa Creixell**, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

PINTAR, COMER Y BEBER
Martes 14 de noviembre, a las 19 h
A cargo de **Joan Ramon Triadó**, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

PARA COLECTIVOS DIVERSOS

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN
Horario a convenir
Precio por grupo: 60 € (25 personas como máximo)
Más información y reservas en el teléfono 973 27 07 88

eduCaixa

PARA PROFESORES

PRESENTACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS DE LA EXPOSICIÓN
Miércoles 4 de octubre, a las 18 h

PARA EL PÚBLICO ESCOLAR

VISITAS DINAMIZADAS

De lunes a viernes, a las 9:30, 11 y 12:30 h
Niveles recomendados: ciclo medio y superior de primaria y 1º y 2º de ESO
Duración: 1 h 30 min

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

De lunes a viernes, a las 9:30, 11 y 12:30 h
Niveles recomendados: a partir de 3º y 4º de ESO, bachillerato y ciclos formativos
Duración: 1 h

Precio por grupo: 25 € (30 alumnos como máximo)
Más información y reservas en el teléfono 973 27 07 88 y en www.eduCaixa.com

CaixaForum

PARA EL PÚBLICO FAMILIAR

UN VIAJE A TRAVÉS DEL TÚNEL DEL TIEMPO (+8)

29 de octubre, 26 de noviembre y 10 de diciembre, a las 12 h
27 de diciembre y 2 y 13 de enero, a las 18 h
Visita taller a la exposición dirigida al público familiar
Precio: 2 €

Los niños y niñas deben ir acompañados de un adulto.

EXPOSICIÓN DEL 5 DE OCTUBRE DE 2017 AL 14 DE ENERO DE 2018

CaixaForum

Av. de Blondel, 3 / av. de Madrid, 4
25002 Lleida
Tel.: 973 27 07 88

Horario de visita a la exposición

De lunes a sábado, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 11 a 14 h
25 de diciembre y 1 y 6 de enero, cerrado

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel.: 902 22 30 40
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

#PinturaFlamenca

VENTA DE ENTRADAS:



Entradas también disponibles en CaixaForum en horario de atención al público.

Los organizadores se reservan el derecho de modificar este programa por razones de fuerza mayor y siempre en beneficio de las actividades.



TODA LA INFORMACIÓN EN:

www.CaixaForum.es



DESCUBRE NUESTRAS EXPOSICIONES EN:



Exposición organizada con la colaboración de:



Autor desconocido. Círculo de Thomas de Keyser (Amsterdam, 1596/1597-1667). Retrato de mujer con gollilla, 1630-1635. Oleo sobre tabla, 69 x 54,9 cm. © Museés d'art et d'histoire de Genève. Legado de Gustave Reuilliod, Ginebra, 1890. Foto: Bettina Jacot-Descrombes.

PINTURA FLAMENCA Y HOLANDESA DEL MUSEO DE GINEBRA



Lleida
CaixaForum

 **Fundación Bancaria "la Caixa"**

 **Obra Social "la Caixa"**



La noble pintura, este arte divertido que engendra inteligencia [...], siempre fue honrado por la mayor parte de los grandes eruditos.

Karel van Mander, *El fundamento del arte de pintar noble y liberal*. Primera parte de *Schilder-Boeck (El libro de los pintores)*, Haarlem, 1604.

EL SIGLO DE ORO DEL NORTE

A lo largo de los siglos XVI y XVII, y a pesar de los conflictos, los Países Bajos del norte y del sur conocen un desarrollo económico sin precedentes debido, en parte, a los logros comerciales de los puertos de Amberes y Ámsterdam. Herederos de la gran tradición de pintura flamenca del siglo XV, los pintores pueden contar con una burguesía adinerada aficionada al arte, por lo que, desde un punto de vista artístico, este período constituye un verdadero siglo de oro a lo largo del cual, espoleados por la demanda, los talleres se multiplican y la profesión de marchante pasa a ser un oficio atractivo. A todo ello se suma el ingenio de los artistas, que conciben temas hasta entonces inexistentes. La variedad forma parte del proceso y surgen nuevas tradiciones pictóricas: paisajes serenos y bosques impresionantes, escenas de la vida cotidiana, tabernas, naturalezas muertas o complejos floreros. No carecen estos nuevos temas de dobles sentidos o de mensajes ocultos, la mayoría de ellos moralizantes: también en el norte, el tema barroco del desengaño tiene sus adeptos. Pero lo que ofrecen estos pintores es una manera inédita de enfrentar al público con su propia imagen, con su día a día efímero y con el lento paso del tiempo. El realismo del norte abre perspectivas espirituales y pragmáticas, y cuenta con el incentivo de sus pintores para mayor entretenimiento, pero también mayor agudeza, como sugiere el pintor y teórico Karel van Mander en 1603.

Jan Anthonisz van Ravesteyn (La Haya, hacia 1570-1657).

Pieter van Veen, su hijo Cornelis y su secretario, Hendrick Borsman, hacia 1620.

Óleo sobre tabla, 126,1 x 114,4 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Legado de Guillaume Favre, 1942. Foto: Yves Siza.

UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS PICTÓRICOS

Dividida en cinco secciones, la exposición propone una selección de obras de la pintura flamenca y holandesa de los siglos XVI y XVII, representativa de estas nuevas iconografías, respetando el orden canónico de la jerarquía entre géneros vigente durante este período. Teorizada por el italiano Leon Battista Alberti ya en el siglo XV, esta jerarquía plasmada de manera más académica en el siglo XVII permite incluir la pintura –que a menudo sigue siendo considerada como simple oficio manual– en el círculo de las artes liberales. De esta manera, los pintores y los defensores de la pintura ponen de manifiesto el esfuerzo intelectual y el ingenio que necesita la composición de cualquier escena. Las ideas surgidas de la *inventio*, tan apreciadas en el arte de la retórica, pasan a ser, junto con el dibujo preparatorio, la base argumentativa del debate. A pesar de no tener en la práctica más que un impacto relativo, esta jerarquía influye tanto en la organización de los talleres como en el mercado del arte.

Tras una primera sala dedicada al retrato –género que se distingue de los demás por depender de la relación directa entre el pintor y su cliente–, el recorrido continúa con una selección de alegorías y cuadros de devoción. Dada la exigencia técnica que requiere la ejecución de figuras y el arte de la composición, estas historias sagradas son consideradas como el ápice de la profesión del pintor.

La sección siguiente descubre al visitante arquitecturas que exigen un hábil conocimiento de la perspectiva, así como escenas festivas y cotidianas que requieren de sentido del humor y talento narrativo. Siguen, a continuación, los paisajes, con sus juegos de luces y sombras: llanuras y ríos, montes y ruinas. Culminan el recorrido las naturalezas muertas, entre las cuales destacan tanto bodegones como ramos de flores, que, con una nota de virtuosismo pictórico, cierran la exposición.



Jan I Brueghel (Bruselas, 1568-Amberes, hacia 1625).

Ramo de flores en un florero, hacia 1610.

Óleo sobre tabla, 59 x 46,4 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Legado de Guillaume Favre, 1942. Foto: Bettina Jacot-Descombes.



LA MAYOR COLECCIÓN DE CUADROS FLAMENCOS Y HOLANDESES DE SUIZA

Todas las obras reunidas para esta exposición pertenecen al Museo de Arte e Historia de Ginebra. A mitad de camino entre el norte y el sur, y situada en un cruce comercial estratégico, Ginebra conserva el mayor conjunto de obras flamencas y holandesas de los siglos XVI y XVII en Suiza. Fruto tanto de la predilección por la pintura del norte como del cosmopolitismo de sus coleccionistas, esta colección celebra a artistas famosos como Cornelis Cornelisz. van Haarlem, Pieter Brueghel el Joven, Jan Brueghel el Viejo, Philips Wouwerman, Nicolaes Maes, Jan Josefsz. van Goyen, David Teniers o Jan Weenix, pero también a pintores menos conocidos e incluso anónimos que contribuyeron, cada uno a su manera, al siglo de oro de los Países Bajos.

Minuciosamente estudiados y restaurados entre 2005 y 2009 en colaboración con la Universidad de Ginebra, los cuadros de esta muestra han ido revelando sus secretos, pero no siempre todos sus misterios. El arte de los siglos XVI y XVII sigue abriendo numerosos campos de investigación, tales como el estudio material de los cuadros, la interpretación iconográfica y la historia del gusto, del mercado del arte y de los coleccionistas. Un mundo apasionante que el visitante tiene la oportunidad de descubrir y explorar gracias a esta exposición.

Jacob van Spreeuwen (Leiden, 1611-depués de 1650).

La operación, hacia 1635-1640. Óleo sobre tabla, 38,9 x 45,7 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Donación de Pieter Smidt van Gelder, 1932. Foto: Bettina Jacot-Descombes.